

QUAI DE LA **PHOTO**[®]



DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMMATION DU PRINTEMPS AVEC DEUX EXPOSITIONS

LES TRAVERSÉES D'ANITA CONTI

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ENTRE
DOCUMENTAIRE ET POÉSIE

6 MAI AU 5 JUIN 2026 (SALLE D'EXPOSITION)

AUSTRAL

LES ENGAGÉS POUR L'OCÉAN
PAR FRANCK DESPLANQUES

27 AVRIL AU 2 MAI 2026 (SALLE D'EXPOSITION)
PUIS JUSQU'AU 5 JUIN (PONT PRINCIPAL)

Du 27 avril au 5 juin 2026, Quai de la Photo propose deux expositions photographiques où la navigation devient un fil conducteur pour rendre visibles des réalités invisibles, entre travail en mer, recherche et observation.

LES TRAVERSÉES D'ANITA CONTI **ENTRE DOCUMENTAIRE ET POÉSIE**

À Quai de la Photo, l'exposition d'Anita Conti, présentée du 6 mai au 5 juin 2026 dans la salle d'exposition, met à l'honneur une figure majeure et pionnière.

À travers une trentaine de photographies réalisées lors de ses travaux en mer, parfois dans des conditions difficiles, elle dévoile un regard documentaire et sensible.

Anita Conti y observe la vie des marins, leurs gestes et leur quotidien, captant la réalité du travail en mer tout en laissant place à une dimension poétique et intime.

AUSTRAL **LES ENGAGÉS POUR L'OCÉAN**

En résonance, « Austral, les engagés pour l'Océan » est présentée du 27 avril au 2 mai 2026 sur le pont principal et dans la salle d'exposition, puis du 5 mai au 5 juin 2026 sur le pont principal.

Cette série photographique nous entraîne au cœur d'une mission scientifique contemporaine à bord du Marion Dufresne.

Né de la rencontre entre l'océanographe Stéphanie Jacquet et le photographe Franck Desplanques, le projet explore les réalités du terrain, l'engagement collectif et les formes actuelles de la recherche.

LES TRAVERSÉES D'ANITA CONTI

ENTRE DOCUMENTAIRE ET POÉSIE





© Anita Conti

IL EXISTE DES ŒUVRES
QUI **DOCUMENTENT**
LE MONDE, ET D'AUTRES
QUI **LE RÊVENT**

Les travaux d'Anita Conti se situent à la rencontre de ces deux approches.

Océanographe autodidacte, journaliste, écrivaine et photographe, elle développe tout au long de sa vie une pratique singulière, mêlant observation scientifique, documentation par le dessin et la photo, journal de bord et écriture sensible, nourrie par une expérience directe et prolongée de la mer.

En embarquant au long cours sur des navires de pêche et de recherche océanographique – fait exceptionnel pour une femme à cette époque –, Anita Conti gagne progressivement la confiance des marins. Cet engagement sur le terrain conforte son approche sans fard ni exagération, lui donne sa légitimité. Son travail, fait de précision attentive et d'une forme de retenue, confère à son témoignage une justesse documentaire, une véritable dimension ethnologique.

À partir de cette base rigoureuse, Anita Conti s'autorise aussi des glissements vers une dimension plus intime et poétique. La poésie naît alors du réel lui-même : le bruit des machines, les mouvements de la houle, la répétition des gestes, la fascination des horizons qui reculent.

Témoin du XX^e siècle, Anita Conti observe, photographie, écrit, demeurant dans une posture d'apprentissage face aux milieux qu'elle étudie. Ses photographies, réalisées dans des conditions exigeantes (mouvements du navire, bourrasques, assaut des vagues...), portent la trace directe de la mer. La mer y demeure toujours présente, horizon constant qui inscrit les corps et les gestes dans l'espace du large.

Cette exposition propose de parcourir la poésie de cette œuvre à travers une trentaine d'images révélant un regard attentif et singulier sur la mer et les mondes qui l'habitent, sur et sous la surface.

© Anita Conti



© Anita Conti



ANITA CONTI

1899-1997

Tour à tour relieuse d'art, journaliste, pionnière de l'étude du monde marin, poète, photographe, Anita Conti naît à Ermont à l'aube du XX^e siècle. C'est lors d'un séjour sur l'île d'Oléron pendant la Première Guerre mondiale qu'elle découvre réellement la mer, qui devient rapidement une passion. Elle commence alors à pratiquer la voile et réalise ses premières photographies.

Attirée par cet univers, elle embarque sur de nombreux navires de pêche et documente les techniques de pêche mais aussi la vie à bord. À travers des milliers de photographies, elle témoigne des conditions de travail en mer et de l'évolution de la pêche industrielle. Ses images accompagnent également ses livres, notamment *Racleurs d'océans* (1953) et *Géants des mers chaudes* (1957).

Visionnaire, Anita Conti alerte très tôt sur les dangers de la surpêche. Son œuvre photographique, composée de plus de 40 000 images, constitue aujourd'hui un témoignage majeur sur le monde maritime du XX^e siècle.

Elle meurt en 1997 à Douarnenez. Ses travaux sont conservés aux Archives de Lorient et contribuent encore aujourd'hui à faire connaître son regard unique sur la mer et les pêcheurs.

ENTRER DANS L'HISTOIRE

Au premier étage de la tour Eiffel, les noms de 72 savants français sont inscrits en lettres d'or depuis plus d'un siècle. Aujourd'hui, ce « panthéon scientifique » s'ouvre enfin aux femmes : 72 figures féminines majeures y seront prochainement honorées.

Parmi elles, Anita Conti, qui rejoindra donc ce cercle prestigieux. Une reconnaissance forte, en écho à notre exposition, qui célèbre à la fois son parcours exceptionnel et l'héritage qu'elle nous a laissé.

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR SEINE AVENUE

Associée à Quai de la Photo depuis sa création et y apportant sa dimension nautique, Seine Avenue est une compagnie qui propose des croisières privées sur la Seine, principalement à bord d'embarcations anciennes et patrimoniales.

À ce titre, dès sa création, Seine Avenue a cherché à tisser un lien entre la ville et le fleuve, entre l'histoire et le monde nautique, avec l'idée que la culture constitue un lien évident pour relier ces différents éléments. Mais il manquait encore l'opportunité de rendre manifeste cette intention.

C'est donc à l'occasion de ses 15 ans qu'il a été décidé d'explorer ce versant culturel, et de créer ainsi un panorama un peu plus complet de l'imaginaire qui a donné naissance à Seine Avenue, en participant activement à l'élaboration de cette exposition.







© Franck Desplanques

AUSTRAL
LES ENGAGÉS POUR L'OCÉAN



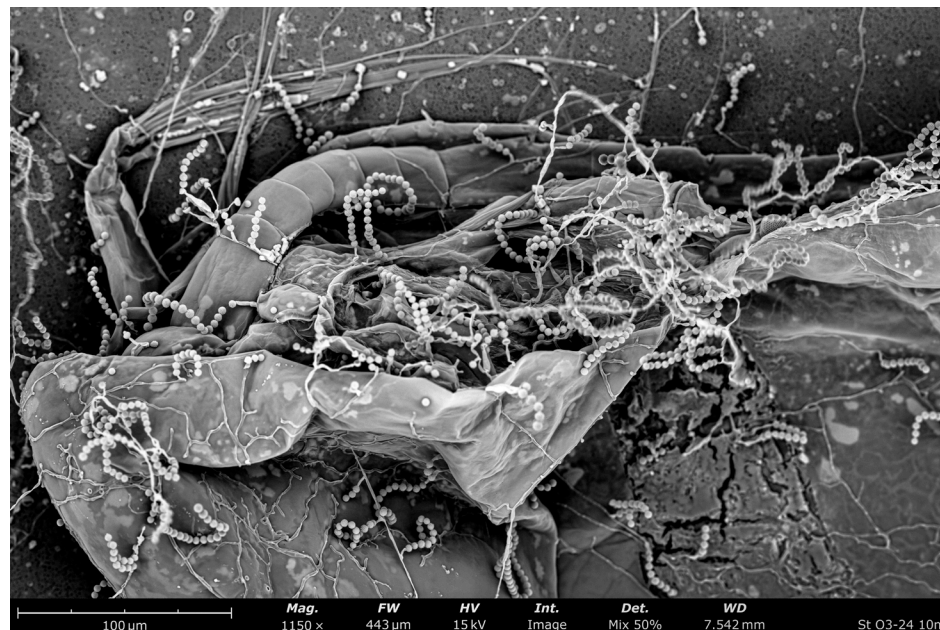
« AUSTRAL, LES ENGAGÉS POUR L'OCÉAN » SOULIGNE QUE PROTÉGER L'OCÉAN SUPPOSE D'ABORD DE LE CONNAÎTRE.

« Austral, les engagés pour l'Océan » est un essai photographique qui nous entraîne au cœur d'une mission océanographique menée dans l'océan Austral, au large des terres australes et antarctiques françaises, à bord du navire scientifique Marion Dufresne. Né de la rencontre entre l'océanographe Stéphanie Jacquet (CNRS, Mediterranean Institute of Oceanography) et le photographe et auteur de documentaires Franck Desplanques, le projet repose sur une intuition commune : science et photographie poursuivent une même quête, rendre visible l'invisible.

L'Océan recouvre plus de 70 % de la surface du globe. Il régule le climat, absorbe une part majeure du CO₂ et de la chaleur produits par les activités humaines et soutient l'équilibre du vivant. Pourtant, les processus qui gouvernent ces équilibres – cycles biogéochimiques, circulation du carbone, dynamique du phytoplancton – demeurent largement invisibles à l'œil nu.

L'exposition propose d'entrer dans ces mécanismes par une expérience sensible : celle du terrain, de la recherche en mer, de l'engagement humain. Les photographies montrent également celles et ceux qui rendent ce travail possible : scientifiques, marins et équipage du navire. Tous participent à une même dynamique collective, souvent exigeante, parfois extrême, toujours engagée. Loin d'une vision héroïsée, l'exposition donne à voir un engagement discret mais déterminant : comprendre l'Océan pour mieux le préserver.

© Franck Desplanques





UNE ÉCRITURE VISUELLE SINGULIÈRE

Inspirées par l'esthétique des images issues de microscopes électroniques, les photographies oscillent entre noir & blanc et couleur, entre positif et négatif.

Certaines semblent radiographier le navire et son équipage, comme si la recherche scientifique imprégnait la matière même de l'image. Le travail joue sur les contrastes d'échelle : l'immensité de l'océan Austral, les structures massives du navire et l'infiniment petit – phytoplancton, particules marines, échantillons prélevés.

Certaines images sont altérées ou transformées par l'application de produits chimiques utilisés lors des protocoles scientifiques, intégrant ainsi la matière même de la recherche au processus artistique.

La photographie ne documente pas seulement la mission : elle en prolonge l'esprit. Elle traduit visuellement ce que les instruments mesurent, ce que les données révèlent, ce que les chercheurs étudient sans toujours pouvoir le montrer.

Ce travail fut mené dans le cadre d'un projet art-science, soutenu par le CNRS et par l'Ifremer.



© Franck Desplanques

© Franck Desplanques



QUAI DE LA PHOTO®

Un centre culturel dédié à la photographie contemporaine

Accès libre et gratuit

Avec pour envie de démocratiser la photographie, Quai de la Photo propose des expositions en accès libre et gratuit, réunissant de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents, français et étrangers.

Quai de la Photo s'appuie sur une équipe de conseillers artistiques et de personnalités éminentes de la photographie qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions artistiques.

Médiation culturelle

Quai de la Photo est un **espace d'échanges et de transmission** entre les photographes, le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants, soirée portfolio...**

Des ateliers photo

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats.

Françoise Huguier, une marraine inspirante

Photographe française indépendante, Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures.

Membre de l'Agence VU' et de l'Académie des beaux-arts, Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans. Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui.





Une marina intégrée

L'architecture du lieu abrite une marina, pensée à la manière d'un hangar à bateaux. Elle confère à l'ensemble une atmosphère unique et très originale. Des bateaux historiques d'exception y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l'eau.

Quai de la Photo propose des croisières partagées à prix très accessible autour de l'île Saint-Louis et de l'île de la Cité, des croisières privées sur mesure ainsi que des croisières photographiques sous forme d'ateliers thématiques.

Un lieu de vie gourmand et festif

Quai de la Photo offre aux visiteurs une ambiance animée et chaleureuse, pour se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse. Le tout baigné d'une atmosphère arty, au cœur des expositions et en immersion dans les œuvres photographiques. Sans oublier la vue théâtrale sur la marina et ses petits bateaux historiques de collection, avec la Seine dans toute sa splendeur en toile de fond.

Quai de la Photo est une adresse incontournable, conçue à la fois pour les occasions spéciales et les moments de partage au quotidien : des rendez-vous professionnels jusqu'aux dîners romantiques, en passant par les grandes tablées d'amis, avant ou après une visite d'exposition ou une croisière sur la Seine.

Une librairie à bord

La librairie propose une sélection soignée de livres photo. Elle met en avant une riche diversité d'ouvrages, allant des grands classiques intemporels de la photographie aux publications plus expérimentales et inclassables.

En complément de cette offre éditoriale, la librairie se positionne également comme un lieu de rencontres et d'échanges. Elle organise régulièrement des événements qui rassemblent amateurs, professionnels et curieux : des séances de dédicaces animées par des photographes de renom, des rencontres captivantes avec des auteurs et éditeurs, ainsi que des ateliers pratiques pour explorer différents aspects de la photographie.

QUAI DE LA PHOTO®



OUVERT

du mercredi au dimanche de 12h à 00h en hiver
du lundi au dimanche de 12h à 02h en été

CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE
9, port de la Gare - 75013 Paris
info@quaidelaphoto.fr
quaidelaphoto.fr

mellecom

L'ART DE COMMUNIQUER

CONTACT PRESSE

Mélanie Tresch
melanie.tresch@mellecomagency.fr
06 86 56 11 90

 @quaidelaphoto  quai-de-la-photo  Quai de la Photo

