



THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

09.01 > 24.04.26



« La musique est la seule forme de magie qui existe. Elle peut transformer l'humeur d'un endroit et d'une personne en un instant. »

Larry Levan, Dj & producteur



©Bill Bernstein

UNE HISTOIRE DE NUIT, DE SON ET DE LIBERTÉ

La culture clubbing n'est pas qu'une fête : c'est un phénomène social, artistique et politique né dans les années 1970 au sein des communautés afro-américaines, latines et queer de New York.

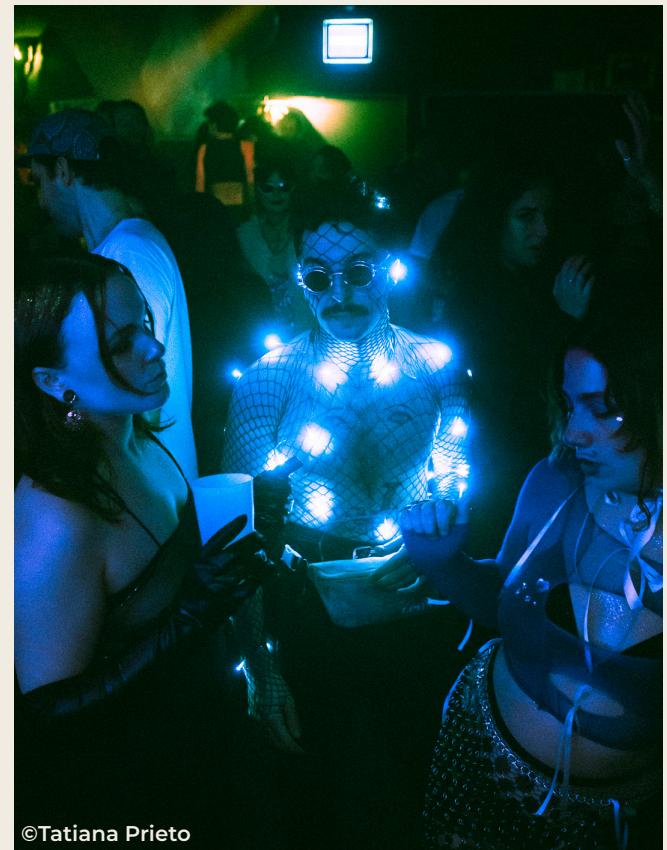
Dans un contexte marqué par la ségrégation, la crise urbaine et l'émergence des luttes identitaires, les clubs deviennent des refuges de liberté, des laboratoires où s'inventent de nouveaux rapports au corps, au genre et à la collectivité.

Au fil des décennies, cette culture s'est étendue, transformée, hybridée. Devenue un espace mondial de création, de résistance et de communion, elle continue d'incarner la liberté, la diversité et l'expression collective. Sur la piste de danse, le corps s'émancipe, le DJ devient guide et la musique une langue universelle.

Clubs, entrepôts, plages, sous-sols ou friches industrielles : ces lieux se muent en sanctuaires éphémères, où les identités se croisent, où les hiérarchies s'effacent et où la fête se transforme en acte de résistance et de renaissance.

À travers une sélection de photographies internationales, The Beat Goes On! célèbre cette culture vibrante et inclusive des nuits disco de New York aux dancefloors parisiens, des raves européennes aux scènes queer et afro contemporaines.

L'exposition met en lumière les visages, les gestes et les énergies qui ont façonné ces nuits et continuent d'en écrire l'histoire. Elle témoigne d'un monde en perpétuel mouvement : une histoire faite de partage, d'amour, de liberté et de transformation, où la nuit devient le miroir de nos désirs, de nos luttes et de notre époque.



©Tatiana Prieto

« *In the nightclub,
we are all the same free,
wild and beautiful.* »

Grace Jones

THE BEAT GOES ON!
THE BEAT GOES ON!
THE BEAT GOES ON!
THE BEAT GOES ON!

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

The Beat Goes On! est une grande exposition collective consacrée à l'histoire et à la culture du clubbing, de ses origines dans les années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Présentée au Quai de la Photo de janvier à avril 2026, elle propose une déambulation visuelle et sensorielle à travers cinq décennies de nuits, de musique et de liberté.

Entre archives iconiques et regards contemporains, l'exposition réunit pour la première fois en France les œuvres de photographes majeurs et émergents du monde entier.

Des clubs mythiques new-yorkais de l'ère disco aux dancefloors parisiens d'aujourd'hui, The Beat Goes On! explore la fête comme un espace de résistance, d'expression et de communauté.

À travers plus d'une centaine de photographies et vidéos, l'exposition interroge ce que la nuit dit de nos sociétés : nos désirs de liberté, nos luttes, nos corps en mouvement, nos utopies partagées.

Elle célèbre aussi les artistes, DJ, danseurs, performeurs et anonymes qui ont fait de la nuit un territoire d'émancipation et de création.

Portée par le Quai de la Photo, The Beat Goes On! s'inscrit dans une démarche à la fois culturelle et festive.

Tout au long des quatre mois, une programmation parallèle - soirées, projections, talks, rencontres avec les artistes, DJ sets et open platines - prolongera l'expérience et fera dialoguer la photographie avec la musique et la fête.

Plus qu'une exposition, The Beat Goes On! est une ode à la vie nocturne : un hommage vibrant à celles et ceux qui, depuis cinquante ans, dansent pour se retrouver, s'affirmer et rêver ensemble.

STRUCTURE ET PARCOURS DE L'EXPOSITION

Pensée comme une déambulation libre à travers les époques et les regards, l'exposition The Beat Goes On! s'articule autour d'un parcours immersif reliant New York et Paris, en passant par São Paulo, Londres ou encore Berlin, autant de capitales emblématiques de la culture clubbing.

Exposition participative, elle réunit plus d'une dizaine de photographes internationaux dont les œuvres, rassemblées pour la première fois, offrent une vision plurielle et incarnée de la fête, de ses lieux et de ses communautés.

Ici, le visiteur ne suit pas une chronologie stricte, mais une circulation sensible entre les univers des artistes, où les énergies, les corps et les époques se répondent.

Chaque photographe évoque une atmosphère, une émotion, une intensité, autant de battements qui composent la grande respiration de la nuit.

INTENTIONS CURATORIALES

L'exposition The Beat Goes On! propose de regarder la fête non pas comme un simple divertissement, mais comme un phénomène social, artistique et politique.

De New York à Paris, les clubs ont toujours été des laboratoires d'expérimentation : des lieux où s'inventent de nouveaux rapports au corps, à la liberté, à la mixité, à la création et à la communauté.

Exposition collective, The Beat Goes On! réunit les regards de huit photographes internationaux, issus de générations, de cultures et de scènes différentes.

Leurs œuvres se répondent et s'entrelacent, composant une cartographie sensible de la nuit : un espace en perpétuelle mutation, traversé par le désir, la musique et le besoin de se rassembler.

La culture clubbing est trop souvent réduite à sa dimension spectaculaire ou consumériste, alors qu'elle porte en elle des valeurs puissantes de résistance, d'expression et d'émancipation.

À travers ces regards singuliers, The Beat Goes On! restitue la force collective de la nuit, cet espace où les identités se mélangent, où les normes s'effacent, où se dessinent de nouvelles formes de liberté.

La sélection met en lumière la diversité des approches : les pionniers du disco et de la house, les témoins de la vie nocturne européenne, et les artistes contemporains qui explorent les nouvelles formes de la fête, de la performance et du numérique.

L'exposition défend une vision inclusive et sensible du clubbing : une célébration de la pluralité des communautés qui ont façonné la nuit LGBTQIA+ - racisées, marginalisées ou simplement passionnées de musique - et de la manière dont elles ont transformé la piste de danse en un espace de reconnaissance, de soin et de réinvention collective.

The Beat Goes On! se conçoit enfin comme une expérience vivante, où l'image dialogue avec le son, la lumière et le mouvement. Elle invite le public à ressentir la vibration des nuits passées et présentes, à interroger sa mémoire et à mesurer à quel point le club, depuis plus d'un demi-siècle, demeure un lieu d'avenir et de liberté partagée.

LINEUP



Bill Bernstein

La naissance du club

Les images légendaires de Bill Bernstein plongent le visiteur dans l'âge d'or du disco new-yorkais.

Des lumières du Studio 54 à la ferveur du Paradise Garage, il capture la magie de ces lieux fondateurs où la fête devient acte de liberté et de visibilité.



Karel Chladek

La communion des corps

Photographe basé à Montréal, Karel Chladek explore la proximité et l'énergie des foules.

Ses images capturent le moment où la musique abolit les distances, où les visages se fondent dans la lumière, où la fête devient une communion universelle.





Meyer Flou

L'énergie des communautés

Avec une approche à la fois poétique et instinctive, Meyer Flou documente les rassemblements, les foules et la transe collective au cœur de la fête.

Ses images, prises entre clubs, festivals et espaces éphémères, restituent la vibration du collectif, la chaleur humaine et la puissance émotionnelle du dancefloor comme lieu d'union et de libération.



Tatiana Prieto

La nuit parisienne

Ses œuvres offrent un regard intime sur la nuit contemporaine à Paris, entre intensité, fragilité et lumière.

Elles témoignent d'une scène vivante, inclusive et en constante réinvention, où le club reste un lieu d'expression artistique et de liberté.



Tristan O'Neill

Les clubs britanniques
des années 1990-2000

Les clichés de Tristan O'Neill nous plongent dans la scène underground du UK garage, du drum'n'bass et de la jungle. Ils restituent l'énergie brute et la vitalité d'une jeunesse métissée et inventive, qui a profondément marqué la scène électronique mondiale.



Alexandre Furcolin

Identités et fierté queer

À São Paulo, Alexandre Furcolin documente la vitalité et la puissance des scènes queer et underground brésiliennes. Son travail célèbre la diversité des corps, la beauté du mouvement et la fierté des communautés LGBTQIA+ qui transforment la nuit en espace d'affirmation et de liberté.



Fany Bardin

Le corps libéré

Fascinée par la vie nocturne, elle documente la scène techno parisienne en abordant la culture underground comme une hétérotopie, un espace à part où s'inventent d'autres règles et formes d'expression. Dans ces lieux de contestation et de création, elle capture des instants d'introspection et de lâcher-prise.



Julien Rahmani

Au croisement des héritages et des désirs

Julien Rahmani saisit une jeunesse en équilibre entre tradition et ouverture, qui réinvente ses codes au fil de la nuit. À travers ses images, se dessine un paysage où les héritages culturels dialoguent avec de nouvelles aspirations, révélant une liberté naissante dans un monde en transition.



AFFICHES

Quatre affiches, quatre regards : un aperçu de la pluralité des sensibilités et des visions qui composent The Beat Goes On!.

QUAI^{LA} PHOTO®

09.01 > 24.04.26



© Bill Bernstein

THE BEAT GOES ON!*Quand la nuit devient manifeste*

QUAI DE LA PHOTO®

09.01 > 24.04.26



©Bill Bernstein, Xenon, 1979

THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

QUAI DE LA PHOTO®

09.01 > 24.04.26



©Karel Chiadek

THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

QUAI DE LA PHOTO®

09.01 > 24.04.26



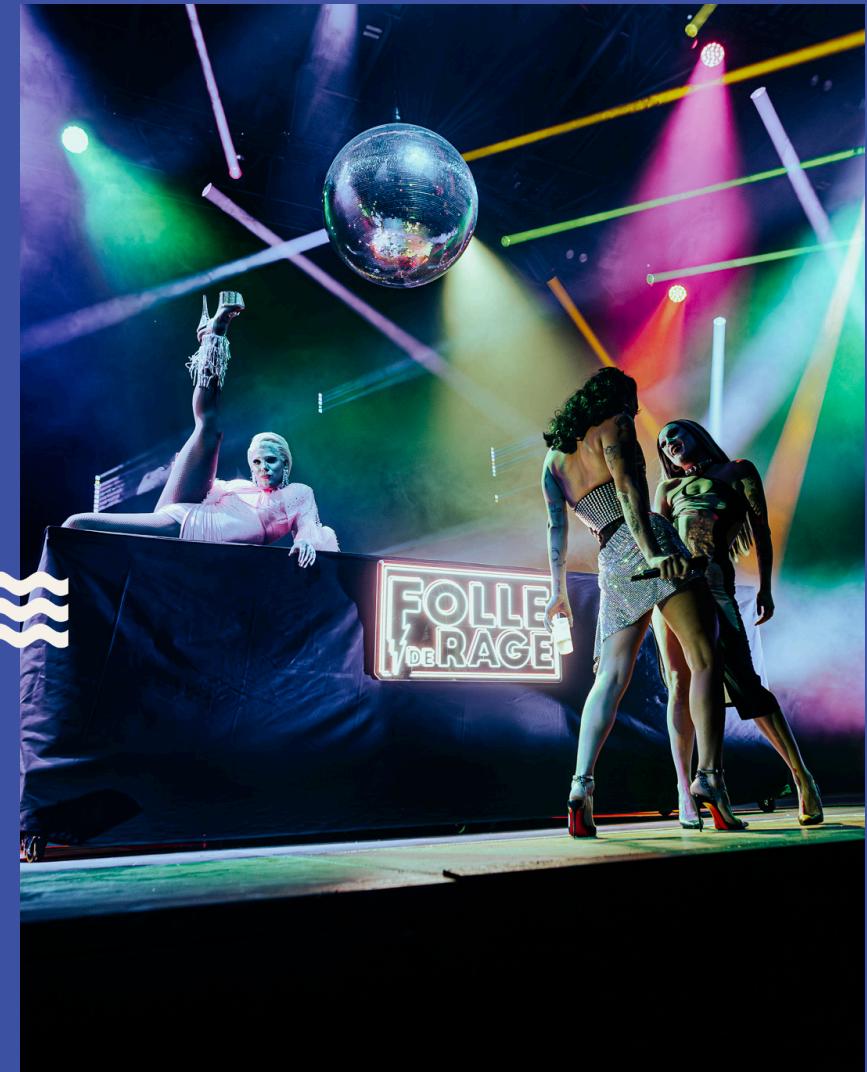
THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

©Tristan O'Neill

QUAI DE LA PHOTO®

09.01 > 24.04.26



©Tatiana Prieto

THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

THE BEAT GOES ON!

Quand la nuit devient manifeste

DU 9 JANVIER AU 24 AVRIL 2026

PHOTOGRAPHES PRÉSENTÉS

Bill Bernstein (NYC)

Tristan O'Neill (UK)

Meyer Flou (FR)

Tatiana Prieto (FR)

Karel Chladek (MTL)

Alexandre Furcolin (BR)

Fany Bardin (FR)

Julien Rahmani (FR)

VERNISSAGE JEUDI 8 JANVIER 2026,

en présence de :

Bill Bernstein, Meyer Flou,

Julien Rahmani

et **Fany Bardin.**

DJ set par **Phreak Monica**

Programmation associée

DJ sets, projections, talks, open platines, performances
et rencontres avec les artistes.

CURATION & SCÉNOGRAPHIE

Marion Briffod et Ilan Begarin

CONTACT PRESSE

Mélanie Tresch

melanie.tresch@mellecomagency.fr

QUAI DE LA PHOTO®

Un centre culturel dédié à la photographie contemporaine

Accès libre et gratuit

Avec pour envie de démocratiser la photographie, Quai de la Photo propose des expositions en accès libre et gratuit, réunissant de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents, français et étrangers.

Quai de la Photo s'appuie sur une équipe de conseillers artistiques et de personnalités éminentes de la photographie qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions artistiques.

Médiation culturelle

Quai de la Photo est un **espace d'échanges et de transmission** entre les photographes, le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants, soirée portfolio...**

Des ateliers photo

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats.

Françoise Huguier, une marraine inspirante

Photographe française indépendante, Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures.

Membre de l'Agence VU' et de l'Académie des beaux-arts, Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans. Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui.





Une marina intégrée

L'architecture du lieu abrite une marina, pensée à la manière d'un hangar à bateaux. Elle confère à l'ensemble une atmosphère unique et très originale. Des bateaux historiques d'exception y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l'eau.

Quai de la Photo propose des croisières partagées à prix très accessible autour de l'île Saint-Louis et de l'île de la Cité, des croisières privées sur mesure ainsi que des croisières photographiques sous forme d'ateliers thématiques.

Un lieu de vie gourmand et festif

Quai de la Photo offre aux visiteurs une ambiance animée et chaleureuse, pour se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse. Le tout baigné d'une atmosphère arty, au cœur des expositions et en immersion dans les œuvres photographiques. Sans oublier la vue théâtrale sur la marina et ses petits bateaux historiques de collection, avec la Seine dans toute sa splendeur en toile de fond.

Quai de la Photo est une adresse incontournable, conçue à la fois pour les occasions spéciales et les moments de partage au quotidien : des rendez-vous professionnels jusqu'aux dîners romantiques, en passant par les grandes tablées d'amis, avant ou après une visite d'exposition ou une croisière sur la Seine.

Une librairie à bord

La librairie propose une sélection soignée de livres photo. Elle met en avant une riche diversité d'ouvrages, allant des grands classiques intemporels de la photographie aux publications plus expérimentales et inclassables.

En complément de cette offre éditoriale, la librairie se positionne également comme un lieu de rencontres et d'échanges. Elle organise régulièrement des événements qui rassemblent amateurs, professionnels et curieux : des séances de dédicaces animées par des photographes de renom, des rencontres captivantes avec des auteurs et éditeurs, ainsi que des ateliers pratiques pour explorer différents aspects de la photographie.

QUAI^{DE LA} PHOTO[®]



OUVERT

du mercredi au dimanche de 12h à 00h en hiver
du lundi au dimanche de 12h à 02h en été

CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE
9, port de la Gare - 75013 Paris
info@quaidelaphoto.fr
quaidelaphoto.fr

mellecom
L'ART DE COMMUNIQUER

CONTACT PRESSE
Mélanie Tresch
melanie.tresch@mellecomagency.fr
06 86 56 11 90