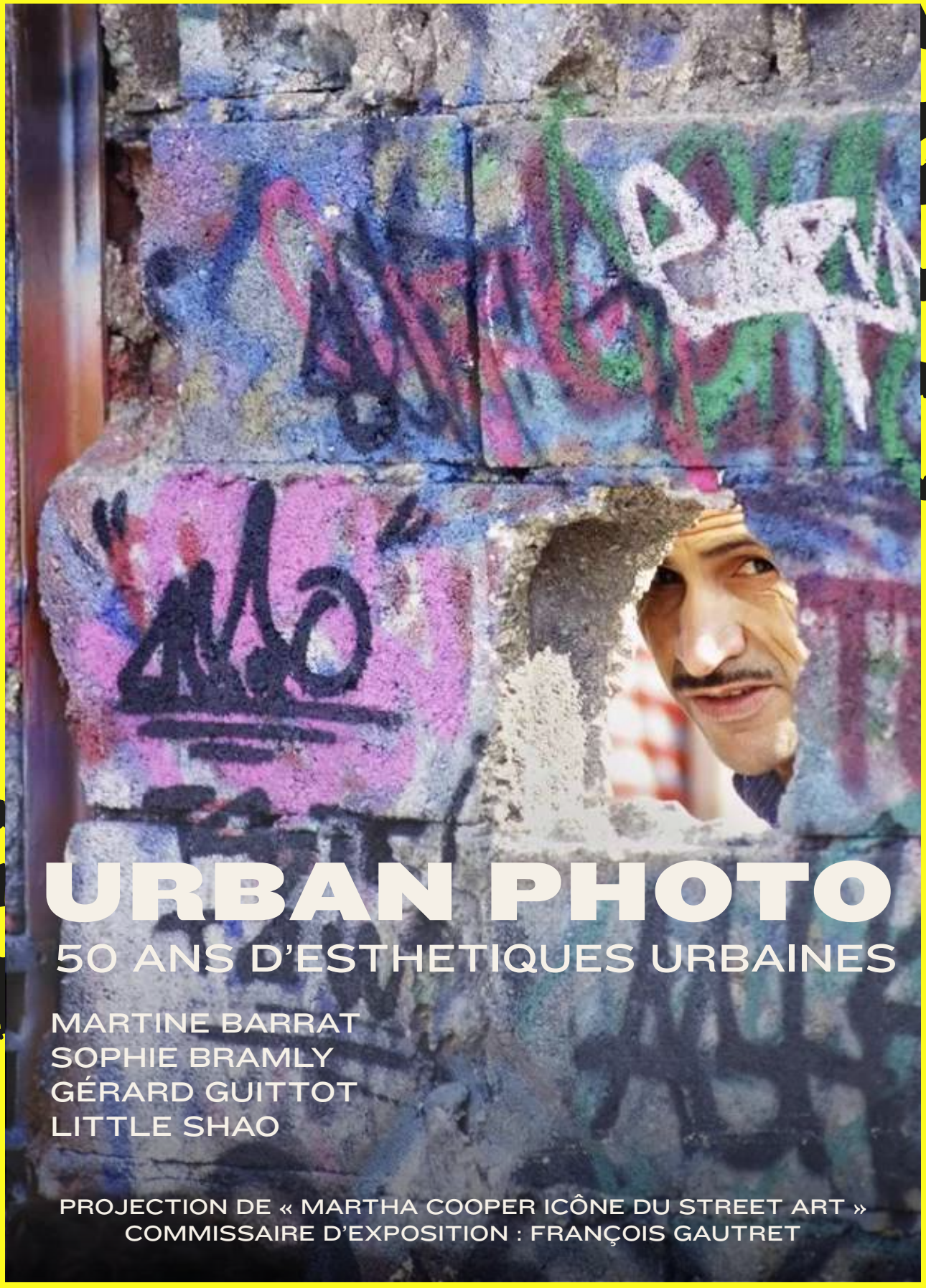
QUAI DE LA PHOTO®

02.10 > 18.12.2025



URBAN PHOTO

50 ANS D'ESTHETIQUES URBAINES

MARTINE BARRAT
SOPHIE BRAMLY
GÉRARD GUITTOT
LITTLE SHAO

PROJECTION DE « MARTHA COOPER ICÔNE DU STREET ART »
COMMISSAIRE D'EXPOSITION : FRANÇOIS GAUTRET

© Guittot 1985

QUAIDELAPHOTO.FR
9 port de la Gare, 75013 Paris

URBAN FILMS FESTIVAL

URBAN PHOTO

50 ANS D'ESTHÉTIQUES URBAINES

Du 2 octobre au 18 décembre 2025, le Quai de la Photo accueille l'exposition "*Urban Photo – 50 ans d'esthétiques urbaines*", imaginée par l'Urban Films Festival et curatée par François Gautret. Celle-ci réunit les œuvres de 4 photographes emblématiques pour nous plonger dans l'univers de la street photography et de la culture urbaine.

C'est à l'occasion des 20 ans de l'Urban Films Festival qu'est née cette exposition aux multiples formats. Dans un parcours multidisciplinaire, le visiteur explore l'évolution des regards portés sur la culture urbaine. Des figures emblématiques comme **Martine Barrat**, **Sophie Bramly** et **Gérard Guittot**, seront exposées en salle d'exposition, représentant la partie historique de l'exposition et créant un contraste avec une représentation plus moderne de l'art urbain, qui elle, sera visible au premier niveau sur le pont principal à travers le travail de **Little Shao**.

Entre archives photographiques, extraits de films cultes en partenariat avec ARTE et bandes sons, l'exposition propose un dialogue à travers les générations et les récits.

Dans cette dynamique de multi-formats et avec cette envie d'ouvrir l'exposition à plusieurs regards, un concours photo, ouvert à tous, sera organisé sur toute la période, pour dévoiler les photographies sélectionnées les dernières semaines de l'exposition.

© Guittot 1985

Du lundi au dimanche de 12h à 02h
Jusqu'à fin octobre puis du mercredi au dimanche jusqu'au 18 décembre
Entrée libre et visites guidées gratuites
Du mercredi au dimanche
Atelier enfants les samedis à 13h

L'ART URBAIN VU PAR FRANÇOIS GAUTRET

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

« Depuis toujours, le cinéma et les cultures urbaines occupent une place centrale dans ma vie. C'est cette passion qui m'a conduit à cofonder, avec Hayette Fellah Gautret, l'Urban Films Festival, il y a vingt ans. La volonté principale était d'offrir une scène aux récits et aux artistes issus de ces cultures longtemps marginalisées. Depuis, je poursuis cet engagement en œuvrant à leur reconnaissance, notamment à travers des expositions comme Hip Hop 360 à la Philharmonie de Paris, qui a contribué à changer le regard porté sur ces expressions populaires et profondément contemporaines.

Urban Photo – 50 ans d'esthétiques urbaines s'inscrit dans cette continuité. Elle est portée par RStyle, structure que je développe depuis plus de 26 ans, et qui rassemble au sein de son centre de ressources un fond unique d'archives visuelles dédiées aux cultures urbaines. Chaque événement est pensé comme un regard renouvelé, une manière d'interroger ces esthétiques sous un angle original, en s'appuyant sur des contenus rares et parfois exclusifs.

Avec Urban Photo, je souhaite offrir une traversée visuelle, à la fois sensible et engagée, qui interroge le rôle fondamental de l'image – photographique ou cinématographique – dans la reconnaissance, l'évolution et la transmission des cultures urbaines. »

© Harvey Marshal

URBAN PHOTO,
UNE EXPOSITION QUI TISSE LE LIEN ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

MARTINE **BARRAT**
GÉRARD **GUITTOT**
SOPHIE **BRAMLY**
LITTLE SHAO

Cette exposition réunit des figures majeures de la street photography comme Martine Barrat, Sophie Bramly et Little Shao, dont certaines images sont présentées ici pour la première fois.

Elle s’appuie également sur l’héritage de Gérard Guittot, dont les archives offrent un témoignage rare des premières scènes hip-hop en France.
Leurs regards forment un pont entre générations, continents et récits visuels.

Ensemble, ils composent un voyage immersif à travers cinq décennies de cultures urbaines, guidé par une question centrale qui traverse toute l’exposition : qui de la fiction ou de la réalité a influencé l’autre ?

© Little Shao

© Martine Barrat

LA STREET PHOTOGRAPHY À TRAVERS 4 REGARDS EMBLÉMATIQUES 50 ANS D'ESTHÉTIQUES URBAINES

MARTINE BARRAT

Martine Barrat est une artiste qui photographie comme elle respire : elle voit, elle ressent, elle participe — tout en sachant se faire oublier pour saisir la vérité de ses sujets. C'est sa passion et son métier, auxquels elle a consacré toute sa vie.

À travers ses photos et ses vidéos, elle nous bouleverse et nous enchante. Elle a toujours eu ce don rare de se sentir chez elle partout où elle va et d'être immédiatement acceptée dans les milieux où elle s'immerge.

Des images les plus poignantes aux plus joyeuses, c'est une profonde tendresse qui émane de son travail. Ce regard de Martine Barrat laisse entrevoir une grande et belle leçon d'humanité.

GÉRARD GUITTOT

Gérard Guittot découvre la photographie dès l'enfance. À 11 ans, il réalise son premier reportage avec un petit appareil en plastique. À 16 ans, grâce à ses économies, il s'offre son premier reflex et commence à photographier son entourage, passionné par l'image et les histoires qu'elle raconte.

Il entame ses études aux Beaux-Arts de Caen, avant de devenir professeur de photographie à Paris. Rapidement, il quitte l'enseignement pour se consacrer au reportage, enchaînant les missions de terrain. En 1979, il couvre la révolution iranienne et l'arrivée de Khomeiny à Téhéran. En 1981, il entre clandestinement en Iran pour documenter la guerre entre les Kurdes et les Pasdarans. Ce sera le début d'une longue série de reportages en Irak et en Iran.

C'est au milieu des années 1980 qu'il s'intéresse de plus près à l'émergence de l'art urbain à Paris, alors en plein essor. Attiré par l'énergie brute des graffeurs et l'esthétique du street art naissant, il part souvent la nuit, appareil photo en main. L'un de ses terrains de prédilection est le site de Stalingrad, véritable laboratoire à ciel ouvert pour les artistes de rue de l'époque.

Jusqu'à la fin de sa vie, il est resté fidèle à ses premières passions : raconter l'humain, documenter les conflits et témoigner avec sincérité. Depuis sa disparition en 2016, ses filles veillent sur son œuvre et en assurent la transmission avec l'équipe de BeatStreet Génération et WestSide Kingz, à travers la Collection Gérard Guittot – Paris 86.

SOPHIE BRAMLY

La participation de Sophie Bramly à l'exposition Autoportraits au Centre George Pompidou, la paralyse à 20 ans à peine. Elle travaille quelque temps pour divers magazines, dont Paris Match, Elle, Jardin des Modes et Metal Hurlant, puis part à New York s'immiscer dans la scène Hip-hop du Bronx, qu'elle suit pendant trois ans.

À partir de 1984, elle est régulièrement sollicitée par des chaînes de télévision pour travailler en tant que directrice artistique et/ou productrice entre la France et le Royaume-Uni.

Le pouvoir que possède l'image animée prend quelque temps le dessus sur la photographie, sans pour autant l'oublier. Avec les années 90 - 2000, elle s'emballe pour Internet mais revient finalement à plein temps à la photo, lassée par des images « trop liquides ».

À partir de 2011, Sophie Bramly enchaîne les expositions personnelles en Europe et les expositions de groupe aux États-Unis et publie 6 livres en un peu plus de dix ans. Ses derniers ouvrages portent, l'un sur la jeunesse des quartiers défavorisés de Roubaix et l'autre sur le corps dé-érotisé des hommes. Elle travaille actuellement sur les banlieues inconnues.

LITTLE SHAO

Little Shao est un photographe français originaire de Paris reconnu internationalement pour son travail au cœur des cultures urbaines. Ancien danseur de break, il a naturellement orienté son objectif vers la scène hip-hop et les expressions du mouvement capturant avec intensité l'énergie des corps en action.

Depuis plus de vingt ans, Little Shao immortalise les plus grands événements de danse à travers le monde, du Red Bull BC One au Juste Debout, en passant par Summer Dance Forever ou encore les Jeux Olympiques de Paris 2024, où il fut le seul photographe spécialisé à couvrir le breaking.

Son style visuel est à la fois dynamique, poétique et cinématographique, mêlant précision technique et sensibilité artistique. Il collabore régulièrement avec des marques telles que Red Bull, Nike, Adidas, Puma, Nikon ou l'Opéra de Paris, et a photographié des figures emblématiques comme Madonna, Tony Parker, Lionel Messi, Neymar, Rafael Nadal et beaucoup d'autres...

À travers cette exposition, Little Shao partage un regard unique sur les danseurs et les cultures qu'il célèbre. Ses images révèlent l'âme du mouvement, la puissance de l'instant, et l'universalité de l'émotion, en plaçant la rue au rang d'art visuel et humain.

« Du Bronx des années 70 aux réseaux sociaux d'aujourd'hui, en passant par les quartiers du nord-est parisien, les images exposées racontent les styles, les attitudes, les luttes et les codes d'une culture en mouvement… »

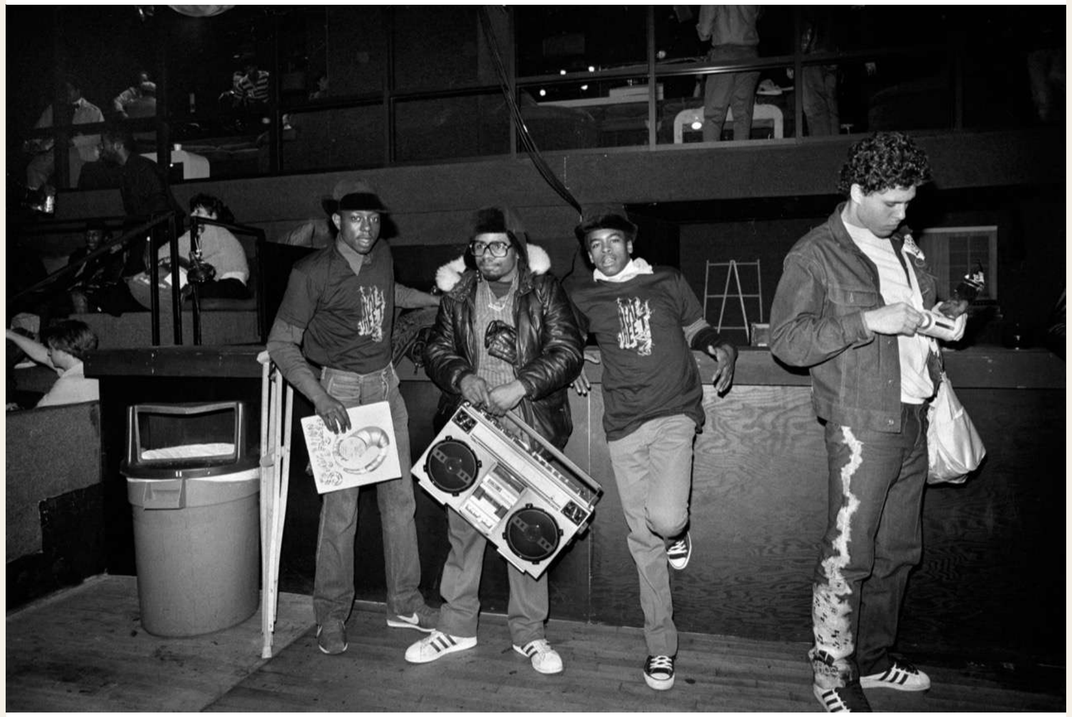
L'URBAN FILMS FESTIVAL

À l'occasion des 20 ans de L'Urban Films Festival, premier festival international dédié aux cultures urbaines, Quai de la Photo diffusera des extraits de films et de séries cultes en faisant dialoguer les représentations de l'art urbain à l'écran et ce qu'il en était réellement dans la rue.

Créé en 2005 par François Gautret et Hayette Fellah Gautret via l'association RStyle, l'Urban Films Festival met en lumière les récits, les talents et les esthétiques issus de la rue, en explorant des thématiques telles que le hip-hop, le sport urbain, la danse ou encore le street art.

Chaque année à Paris, il rassemble projections, rencontres et performances offrant une plateforme d'expression à une nouvelle génération de réalisateurs venus du monde entier.

URBAN FILMS FESTIVAL

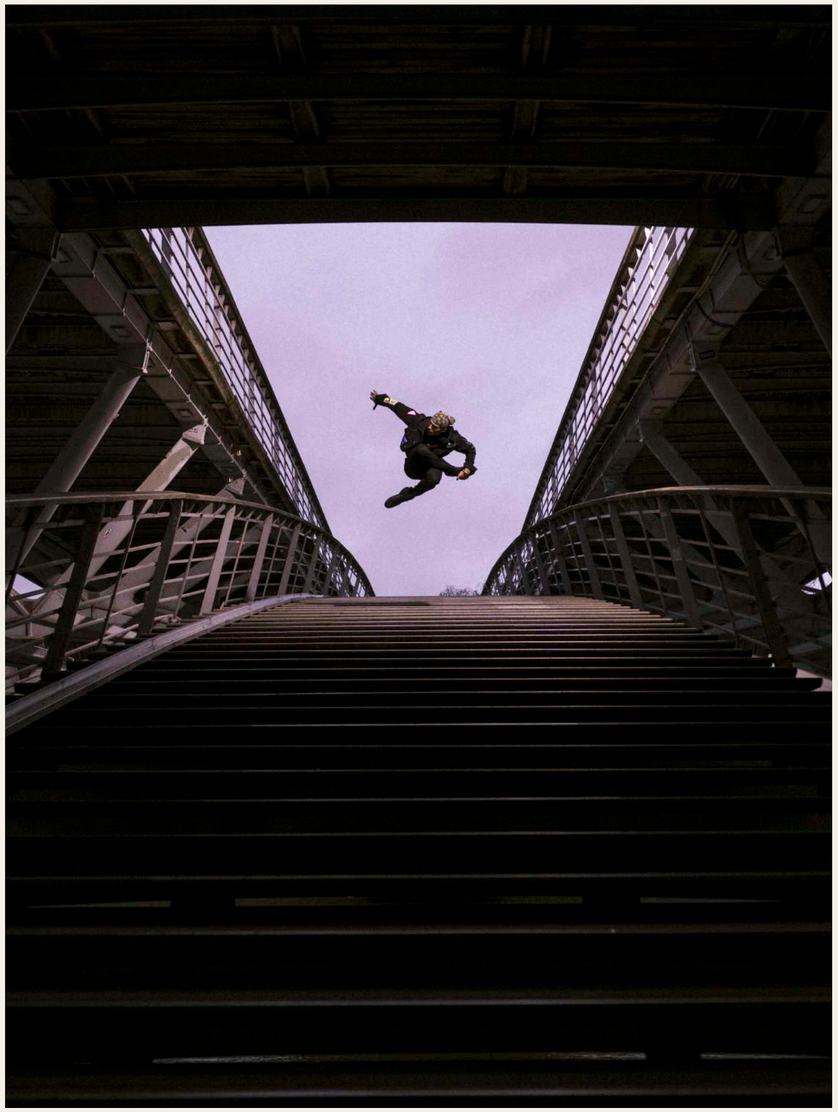


© Sophie Bramly

« …Elles dialoguent avec le 7ème art à travers des extraits de films cultes – The Warriors, Beat Street et Le Monde de demain – qui ont façonné l'imaginaire collectif et redessiné les contours de ces réalités urbaines. »
François Gautret

LA VIE DANS LA VILLE

« L’exposition propose un regard tourné vers le présent et le futur.
Le concours photo en collaboration avec la photographe Sylvie Barco, mettra en lumière de jeunes artistes qui investissent l’espace public comme scène d’expression, et les réseaux sociaux comme vitrines de diffusion. »



© Little Shao

Durant toute l’exposition, un concours photographique sera organisé, laissant la possibilité à tous de candidater.

Imaginé comme un appel à la photographie, ce concours est ouvert aux amateurs comme aux professionnels.

À l’issu de ce concours, les candidats retenus verront leurs œuvres exposées lors des dernières semaines de l’exposition Urban Photo - 50 ans d’esthétiques urbaines.

Les modalités de ce concours seront communiquées en septembre 2025 sur quaidelaphoto.fr

QUAI DE LA PHOTO®

Un centre culturel dédié à la photographie contemporaine

Accès libre et gratuit

Avec pour envie de démocratiser la photographie, Quai de la Photo propose des expositions en accès libre et gratuit, réunissant de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents, français et étrangers.

Quai de la Photo s'appuie sur une équipe de conseillers artistiques et de personnalités éminentes de la photographie qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions artistiques.

Médiation culturelle

Quai de la Photo est un **espace d'échanges et de transmission** entre les photographes, le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants, soirée portfolio...**

Des ateliers photo

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats.

Françoise Huguier, une marraine inspirante

Photographe française indépendante, Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures.

Membre de l'Agence VU' et de l'Académie des beaux-arts, Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans. Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui.

Une marina intégrée

L’architecture du lieu abrite une marina, pensée à la manière d’un hangar à bateaux. Elle confère à l’ensemble une atmosphère unique et très originale. Des bateaux historiques d’exception y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l’eau.

Quai de la Photo propose des croisières partagées à prix très accessible autour de l’île Saint-Louis et de l’île de la Cité, des croisières privées sur mesure ainsi que des croisières photographiques sous forme d’ateliers thématiques.

Un lieu de vie gourmand et festif

Quai de la Photo offre aux visiteurs une ambiance animée et chaleureuse, pour se détendre autour d’un verre et déguster une cuisine savoureuse. Le tout baigné d’une atmosphère arty, au cœur des expositions et en immersion dans les œuvres photographiques. Sans oublier la vue théâtrale sur la marina et ses petits bateaux historiques de collection, avec la Seine dans toute sa splendeur en toile de fond.

Quai de la Photo est une adresse incontournable, conçue à la fois pour les occasions spéciales et les moments de partage au quotidien : des rendez-vous professionnels jusqu’aux dîners romantiques, en passant par les grandes tablées d’amis, avant ou après une visite d’exposition ou une croisière sur la Seine.

Une librairie à bord

La librairie propose une sélection soigneuse de livres photo. Elle met en avant une riche diversité d’ouvrages, allant des grands classiques intemporels de la photographie aux publications plus expérimentales et inclassables.

En complément de cette offre éditoriale, la librairie se positionne également comme un lieu de rencontres et d’échanges. Elle organise régulièrement des événements qui rassemblent amateurs, professionnels et curieux : des séances de dédicaces animées par des photographes de renom, des rencontres captivantes avec des auteurs et éditeurs, ainsi que des ateliers pratiques pour explorer différents aspects de la photographie.

QUAI DE LA PHOTO®

OUVERT
du mercredi au dimanche de 12h à 00h en hiver
du lundi au dimanche de 12h à 02h en été

CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE
9, port de la Gare - 75013 Paris
info@quaidelaphoto.fr
quaidelaphoto.fr

mellecom
L'ART DE COMMUNIQUER

CONTACT PRESSE
Mélanie Tresch
melanie.tresch@mellecomagency.fr
06 86 56 11 90

@quaidelaphoto quai-de-la-photo Quai de la Photo

QUAIDELAPHOTO.FR