

# QUAI DE LA PHOTO®

© Emma Ball-Greene / Courtesy Polka Factory / Rachel, Paris, 2022



© Janine Niépce / Roger Viollet / Courtesy Polka Galerie  
Le petit garçon et le flipper, France, 1957

27.03.24 - 27.05.24

## LA VIE DEVANT SOI

Janine Niépce et Emma Ball-Greene.  
Deux femmes, deux générations.

# LA VIE DEVANT SOI

La première aurait pu être la grand-mère de la seconde. Peu importe. Quand on aime on ne compte pas, surtout pas les âges. Et c'est bien d'amour dont il s'agit dans cette exposition que vous allez découvrir. Non pas des sentiments amoureux entre personnes, mais plus amplement d'amour de la vie et de celui du printemps de nos vies.

C'est parce que le thème de la Biennale du 13<sup>e</sup> est cette année « Enfance, adolescence et jeunesse » que Polka a eu l'idée de célébrer la notion de jeunesse au sens large à travers les travaux de deux de ses artistes. Du 27 mars au 27 mai 2024, vous allez découvrir sur les deux niveaux de Quai de la Photo, une sélection d'une cinquantaine d'images. Si Janine Niépce et Emma Ball-Greene ne se sont jamais rencontrées, toutes deux ont en commun un style spontané et direct. Au fil des photos et à travers leur regard, appréciez ce qui fait le sel de la vie, que l'on savoure par petites pincées.

Cette période autant enthousiasmante que bouleversante, terreau de toutes les aspirations et les inspirations, la phase de tous les questionnements, celui des apprentissages, des petits riens qui réchauffent les cœurs, le temps des folies et des doutes, celui des premiers émois sentimentaux avant celui du grand saut dans le tourbillon de la vie.

**Dimitri Beck de Polka et Victor Moullin de Polka Factory,  
commissaires de l'exposition**

**POLKA**



# DEUX FEMMES, DEUX GÉNÉRATIONS

L'essence de Quai de la Photo est de faire découvrir les pratiques actuelles de la photographie en réunissant des grands noms de la photographie et des artistes émergents, français et étrangers.

Du 27 mars au 27 mai, nous avons choisi d'associer le travail de deux femmes photographes, Janine Niépce, figure importante de la photographie humaniste à découvrir en salle d'exposition et Emma Ball-Greene, photographe émergente à l'écriture photographique contemporaine qui investira le pont principal de Quai de la Photo.

L'exposition se propose de faire découvrir une cinquantaine de photographies sur la thématique de l'enfance, de la jeunesse et de l'adolescence à travers l'objectif de deux femmes, deux générations.



© Janine Niépce / Roger Viollet / Courtesy Polka Galerie / Bal en plein air, Charente-Maritime, 1959

« Le temps des folies et des doutes, celui des premiers émois sentimentaux avant celui du grand saut dans le tourbillon de la vie. »

Dimitri Beck

# L'ENFANCE L'ADOLESCENCE LA JEUNESSE

## LA VIE QUOTIDIENNE

La jeunesse est un sujet de prédilection des photographes qui s'inscrivent dans le courant humaniste français, dont Janine Niépce a été l'une des membres les plus prolifiques. Ce thème lui permet d'aborder la vie quotidienne, rurale ou citadine, de Français ordinaires, motifs qui sont particulièrement chers à ce mouvement des années 1930 et qui a trouvé son essor après la Seconde Guerre mondiale. Il est difficile de ne pas voir que les photographies de Janine Niépce sont les vestiges d'une époque définitivement révolue, presque à la manière d'un reportage. Le constat est flagrant lorsque l'on remarque les épaisses chemises que portent les petits garçons pour s'amuser dehors ou encore l'absence totale de jean dans les habits.

Autant de détails du quotidien qui ne nous laissent pas oublier les décennies qui séparent ces enfants de ceux nés autour des années 2020.

## UNE JEUNESSE PRISE SUR LE VIF

Cette manière de capturer l'essence des modèles sur le vif, sans supporter la mise en scène, et d'universaliser les comportements de ses sujets sont autant de caractéristiques cruciales que l'on retrouve chez Emma Ball-Greene. La référence aux humanistes est claire, et la photographe les cite comme influence décisive dans sa manière de photographier les adolescents et les jeunes de notre époque.



# JANINE NIÉPCE

« En suivant les saisons de l'année et les saisons de la vie » Janine Niépce a dépeint pendant près de soixante ans, les mœurs de ses contemporains. Née en 1921 dans une lignée de vignerons bourguignons, cette humaniste a documenté autant sa vie de famille, le quotidien dans les campagnes françaises que les grands événements politiques de son temps, comme mai 68 et les luttes des femmes pour leurs droits. Vote, pilule, avortement, égalité salariale... Janine Niépce a travaillé pour le Planning familial avant même la légalisation de la contraception en 1967. « La grande œuvre de ma grand-mère est la documentation systématique de la vie des femmes », précise sa petite-fille, Hélène Jaeger-Defaix, responsable de ses archives.

Descendante de l'inventeur de la photographie, contemporaine d'Henri Cartier-Bresson et consœur de Robert Doisneau à l'agence Rapho qu'elle rejoint en 1955, elle fut l'une des premières femmes reporters françaises. Elle est décédée en 2007 à l'âge de 86 ans.



© Janine Niépce / Roger Viollet / Courtesy Polka Galerie / Autoportrait, Paris

« Pendant toute la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Janine Niépce a toujours été à l'affût de la vie et de ses évolutions. Et les jeunes, de l'enfance jusqu'à l'adolescence, lui ont fourni un formidable "terrain de jeu". Les interactions entre les garçons et les filles, les récréations, les modes vestimentaires, les études, les revendications, les inquiétudes... rien n'échappait à son œil bienveillant, toujours à la recherche de la spontanéité. Avec les enfants, Janine Niépce arrivait à échanger, s'amusant de leur langage, s'intéressant à leurs dessins, à leurs comptines, à leurs rêveries. Il fallait savoir ruser pour qu'ils ne se figent pas, ne posent pas et poursuivent leurs activités avec naturel. Avec les plus grands, elle se faisait oublier tout en les suivant partout où ils allaient. La reporter-photographe a toujours évoqué sa confiance dans les générations à venir et leurs capacités à changer le monde. »

**HÉLÈNE JAEGER-DEFAIX,  
PETITE-FILLE DE JANINE NIÉPCE  
ET RESPONSABLE DE SES ARCHIVES**



© Janine Niépce / Roger Viollet / Courtesy Polka Galerie / Noël, enfant derrière une fenêtre, 1960





© Janine Niépce / Roger Viollet / Courtesy Polka Galerie / Jeunes qui défilent Place de la Bastille, Paris, mai 1968

« Les jeunes, de l'enfance jusqu'à l'adolescence, ont fourni à Janine Niépce un formidable terrain de jeu. Les interactions entre les garçons et les filles, les récréations, les modes vestimentaires, les études, les revendications, les inquiétudes... rien n'échappait à son œil bienveillant, toujours à la recherche de la spontanéité. »

Hélène Jaeger-Defaix, petite-fille de Janine Niépce et responsable de ses archives

## UN NOIR ET BLANC QUI LES RENDS CURIEUSEMENT PLUS RÉELLES

Janine Niépce a continué de photographier les attitudes des jeunes personnes même lorsqu'elle avait plusieurs fois leur âge : elle n'a pas voulu être de ces adultes décalés, dépassés par la jeunesse, comme a pu le confier Hélène Jaeger-Defaix, sa petite-fille.

Elle a continué sans relâche de vouloir comprendre les jeunes, prenant en photo des groupes d'adolescents avec son noir et blanc qu'elle affectionnait car il lui semblait que les personnes paraissaient « curieusement plus réelles » lorsqu'elles étaient privées de couleur.



© Ivan Volodko

## EMMA BALL-GREENE

Emma Ball-Greene est une photographe franco-britannique installée à Berlin. Née en 1996, elle s'intéresse particulièrement à la jeunesse et aux sphères intimes. Sa démarche, engagée, cherche à attiser la curiosité et à éveiller les consciences sur la condition des femmes modernes et sur les questions relatives aux droits humains. Son travail protéiforme peut tout autant s'inscrire dans la tradition documentaire que dans le domaine de la mode. Deux mondes différents qui lui permettent de porter sa voix tout en nourrissant son imagination.

À un moment où la parole des femmes est mise au premier plan, la société continue à imposer des visions stéréotypées et dévalorisantes : manque de confiance et superficialité.

Ce constat a poussé Emma Ball-Greene à articuler son œuvre autour de cette question : comment se fait-il que les femmes d'aujourd'hui, bien plus libres que leurs aînées, soient malgré tout représentées avec moins d'assurance et de courage que les précédentes générations ?

**« Ce récit photographique résume ainsi mon  
odyssée perpétuelle vers la croissance.**

**La vie m'offre autant de moments qui exigent la  
maturité d'une femme adulte, que de jours où je  
ressens la légèreté et l'espièglerie de l'enfance. »**

**Emma Ball-Greene**



« Rousseau a dit un jour : “La jeunesse est le temps d’étudier la sagesse ; la vieillesse est le temps de la pratiquer.” Ces phrases résonnent profondément avec ma perception de la jeunesse, cette période débordante d’une énergie complexe et multicolore. Pour moi, elle incarne le passage de l’enfance à la féminité, marqué par des changements physiques et une profonde introspection.

Dans mes photographies, je capture des moments personnels. Chaque image sert de miroir reflétant les facettes nuancées de ma propre jeunesse, me permettant de voir simultanément le monde à travers les yeux d’une petite fille et ceux d’une femme. J’ai l’impression que mon œil gauche incarne l’innocence et le droit, la sagesse.

Ce récit photographique résume ainsi mon odyssée perpétuelle vers la croissance. La vie m’offre autant de moments qui exigent la maturité d’une femme adulte, que de jours où je ressens la légèreté et l’espièglerie de l’enfance. Un périple que je m’efforce à partager par le biais de la photographie. »

**EMMA BALL-GREENE**





« Dans mes photographies, je capture des moments personnels. Chaque image sert de miroir reflétant les facettes nuancées de ma propre jeunesse, me permettant de voir simultanément le monde à travers les yeux d'une petite fille et ceux d'une femme »

Emma Ball-Greene

## DE LA COULEUR, DU FLASH, UN ASPECT UN PEU « VIEILLI »

Dans les photographies d'Emma, les couleurs ne semblent pas la distraire mais elle préfère elle aussi modifier légèrement la palette originelle pour une teinte un peu jaune, donnant à ses images un aspect vieilli, une nostalgie superposée à l'instant présent. Emma choisit des codes photographiques qui rappellent la jeunesse des années 2000, qui n'est pas celle qu'elle a connue. Avec un flash brutal, un grain marqué et l'absence de marqueurs temporels, elle arrive à nous faire douter de l'époque des images.

# EN PARTENARIAT AVEC **POLKA**

Le commissariat d'exposition est assuré par Dimitri Beck de Polka et Victor Moullin de Polka Factory.

Créé en 2007 par la famille Genestar, Polka est un concept unique qui associe un projet éditorial, le magazine, et un projet artistique et commercial, la galerie et la Factory, situées dans le Marais, dédiées à la vente de tirages photographiques de collection.

Illustré par le slogan « Chaque photo a son histoire », le positionnement de Polka se caractérise par sa capacité à raconter le monde, en explorant et en décryptant les grands phénomènes économiques et sociaux, à travers le reportage et la photographie documentaire ainsi que la création artistique.

## **DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DU XIII<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT**

« ENFANCE, ADOLESCENCE, JEUNESSE »

La 4<sup>e</sup> Biennale de la photographie du 13<sup>e</sup> se tiendra du 25 mars au 13 avril 2024 et aura pour thématique « Enfance, Adolescence, Jeunesse ».

Cette manifestation est organisée par la Mairie du 13<sup>e</sup>, Objectif Image Paris île-de-France, le Club Photo des Cheminots de Paris Austerlitz – CPCPA, les centres Paris Anim' Gosciny et Oudiné et Action Collégiens Paris.

# QUAI DE LA PHOTO, LE NOUVEAU LIEU D'EXCEPTION SUR LA SEINE À PARIS

Quai de la Photo,  
centre d'art flottant  
dédié à la photographie  
contemporaine,  
est le nouveau lieu  
insolite sur les berges  
de la Seine à Paris.  
Un lieu de vie hybride  
et pluriel, à la fois

Sur une **surface totale de plus de 1 000 m<sup>2</sup>**, composé d'un bâtiment flottant inédit et d'une vaste terrasse sur les berges, Quai de la Photo est à la fois :

- **Un centre d'art** dédié aux artistes majeurs et émergents de la photographie contemporaine.
- **Une marina intégrée** avec des excursions à bord de petits bateaux de croisière.
- **Un lieu de vie chaleureux et festif**, incluant un restaurant et plusieurs bars.

Quai de la Photo bénéficie d'un **emplacement privilégié au cœur de Paris**, près de la Bibliothèque nationale de France dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement, un quartier en pleine effervescence économique et culturelle.

**Lieu de partage et de découverte**, d'inspiration et de création où toutes les activités s'entrecroisent, Quai de la Photo propose de :

- | **Découvrir la photographie contemporaine** au travers des expositions, avec des visites libres ou guidées, en accès totalement gratuit.
- | **Se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse**, dans une ambiance animée et un cadre rêvé.
- | **Explorer Paris depuis le fleuve** avec des croisières à bord de petits bateaux, en excursion privée ou en promenade « découverte ».
- | **S'initier à la photographie** ou approfondir ses connaissances avec des ateliers à la carte, en croisière thématique ou dans le studio professionnel intégré.
- | **Rencontrer des photographes** à l'occasion de conférences et de séances de dédicaces.
- | **Partager l'expérience du livre photo** dans la librairie spécialisée La Comète.

Par la diversité des activités proposées, et la politique d'accès libre et gratuit aux expositions, Quai de la Photo a pour ambition de réunir une grande diversité de visiteurs en favorisant la mixité des publics.

Ce lieu de vie, transcendant les usages traditionnellement dévolus aux espaces culturels, prône une vision décloisonnée de l'art pour le rendre accessible au plus grand nombre.





# UN CENTRE D'ART FLOTTANT DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

L'essence première de Quai de la Photo, centre d'art dédié à la photographie contemporaine, est culturelle et artistique. L'ambition du lieu est de faire découvrir les pratiques actuelles de la photographie, innovantes et originales.

## Des expositions en accès libre et gratuit

Quai de la Photo propose ainsi des expositions en accès libre et gratuit, réunissant **de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents**, français et étrangers. Les expositions occupent l'ensemble des espaces du bâtiment flottant, sur une surface totale de plus de 1000 m<sup>2</sup> : le pont principal, la galerie consacrée entièrement aux œuvres, la terrasse déployée sur les berges aux beaux jours.

Quai de la Photo s'appuie sur **une équipe de conseillers artistiques**, personnalités éminentes de la photographie, qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions de la création contemporaine.

## Des actions de médiation culturelle

Quai de la Photo est **un espace d'échanges et de transmission**, entre les photographes et le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants**, entre autres.

## Des ateliers de photographie

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats :

- Des stages d'initiation, notamment dans le **studio professionnel intégré**.
- Des **croisières en petit groupe**, pour découvrir Paris sous un autre angle.
- Des **excursions sur mesure**, à bord de petits bateaux historiques de collection.

## FRANÇOISE HUGUIER, UNE MARRAINE INSPIRANTE

Photographe française indépendante, Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures. Elle a ainsi voyagé en Afrique, en Sibérie, en Russie, au Japon, en Inde.

Membre de l'Agence Vu' et de l'Académie des beaux-arts, Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans.

Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui : autant de raisons de la choisir comme marraine de Quai de la Photo, lieu dédié à la photographie contemporaine avec une ouverture internationale.



LA LIBRAIRIE PHOTOGRAPHIQUE

# LA COMÈTE

La Comète, **librairie centrée sur l'image**, propose une **sélection indépendante de livres photo**, des grands classiques aux ouvrages inclassables, et des événements : **signatures, rencontres, ateliers.**

Au sein du groupe **Picto**, **acteur majeur de l'image photographique** haut de gamme depuis plus de 70 ans, La Comète bénéficie du soutien de Picto Foundation.

L'arrivée de La Comète sur Quai de la Photo s'inscrit dans une perspective d'**ouverture de la photographie à un public toujours plus large**. Elle représente une opportunité d'étendre l'attention particulière portée au livre photo, aux photographes et aux acteurs de l'édition.

Dans son espace dédié, la librairie poursuivra le développement de son offre centrée sur l'image dans sa matérialité, l'attention à l'édition indépendante française, l'engagement auprès des artistes émergents.

Pour en savoir plus sur La Comète, la librairie photographique de Picto :

[lacomete.picto.fr](http://lacomete.picto.fr)

**PICTO** *La Comète*  
LIVRES • PHOTOGRAPHIE



# UNE MARINA INTÉGRÉE, DES CROISIÈRES PERSONNALISÉES

Côté Seine, Quai de la Photo propose une expérience hors du commun : des excursions fluviales en petits groupes pour découvrir Paris depuis le fleuve, ainsi que des croisières photographiques.

L'architecture du lieu, qui abrite une marina intégrée, est conçue à la manière d'un hangar à bateaux.

Elle confère à l'ensemble une atmosphère unique et très originale. Des **petits bateaux historiques d'exception** y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l'eau.

## Les croisières « découverte »

Pour permettre à tous de découvrir Paris depuis la Seine à bord d'un petit bateau, Quai de la Photo propose des croisières à **prix très accessibles, autour de l'Île Saint-Louis et de l'Île de la Cité.**

Il suffit de réserver son billet en ligne et de se présenter à l'heure prévue. Embarquement immédiat à bord du Zéro de Conduite, un catamaran électrique doté d'un pont couvert et d'une plateforme,

## Les croisières photographiques

Quai de la Photo propose aussi des croisières photographiques, **en français ou en anglais, sous forme d'ateliers thématiques.** Elles permettent de découvrir Paris sous un autre angle, des ponts qui enjambent le fleuve aux monuments qui le jalonnent, en passant par les instantanés de scènes de vie.

Chaque croisière aide à mieux exploiter le potentiel de son appareil photo pour s'adapter aux subtilités de la luminosité ambiante, choisir un point de vue et un cadrage, appréhender des notions comme l'exposition et la profondeur de champ.

## Les croisières privées sur mesure

Pour ceux qui recherchent un moment unique et inoubliable, Quai de la Photo propose des croisières intimistes loin de la foule, pour explorer Paris et **rêver au fil de l'eau, en couple ou en famille, avec des amis ou des collaborateurs.**

La beauté du paysage s'allie au raffinement de bateaux historiques d'exception : Farö, vedette amirale suédoise de 1935, Lugano, runabout des lacs suisses de 1966, Murano, ancien motoscafo vénitien en acajou.

C'est un appel aux sens et à la mémoire, où le bois du bateau, au plus près de l'eau, dialogue avec les vieilles pierres de Paris et l'acier centenaire des ponts.



**CONTACT PRESSE**  
melanie.tresch@mellecomagency.fr

**mellecom**  
L'ART DE COMMUNIQUER

**CONTACT PRIVATISATIONS**  
privatisation@quaidelaphoto.fr



**OUVERT**  
du mercredi au dimanche de 12h à 00h

**QUAI DE LA GARE PHOTO**

**CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE**  
9 port de la Gare, 75013 Paris  
info@quaidelaphoto.fr  
quaidelaphoto.fr



Instagram: quaidelaphoto | LinkedIn: quai-de-la-photo | Facebook: Quai de la Photo



SEINE DESIGN

POLKA

PICTO

IICART

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

HAROPA  
PORT