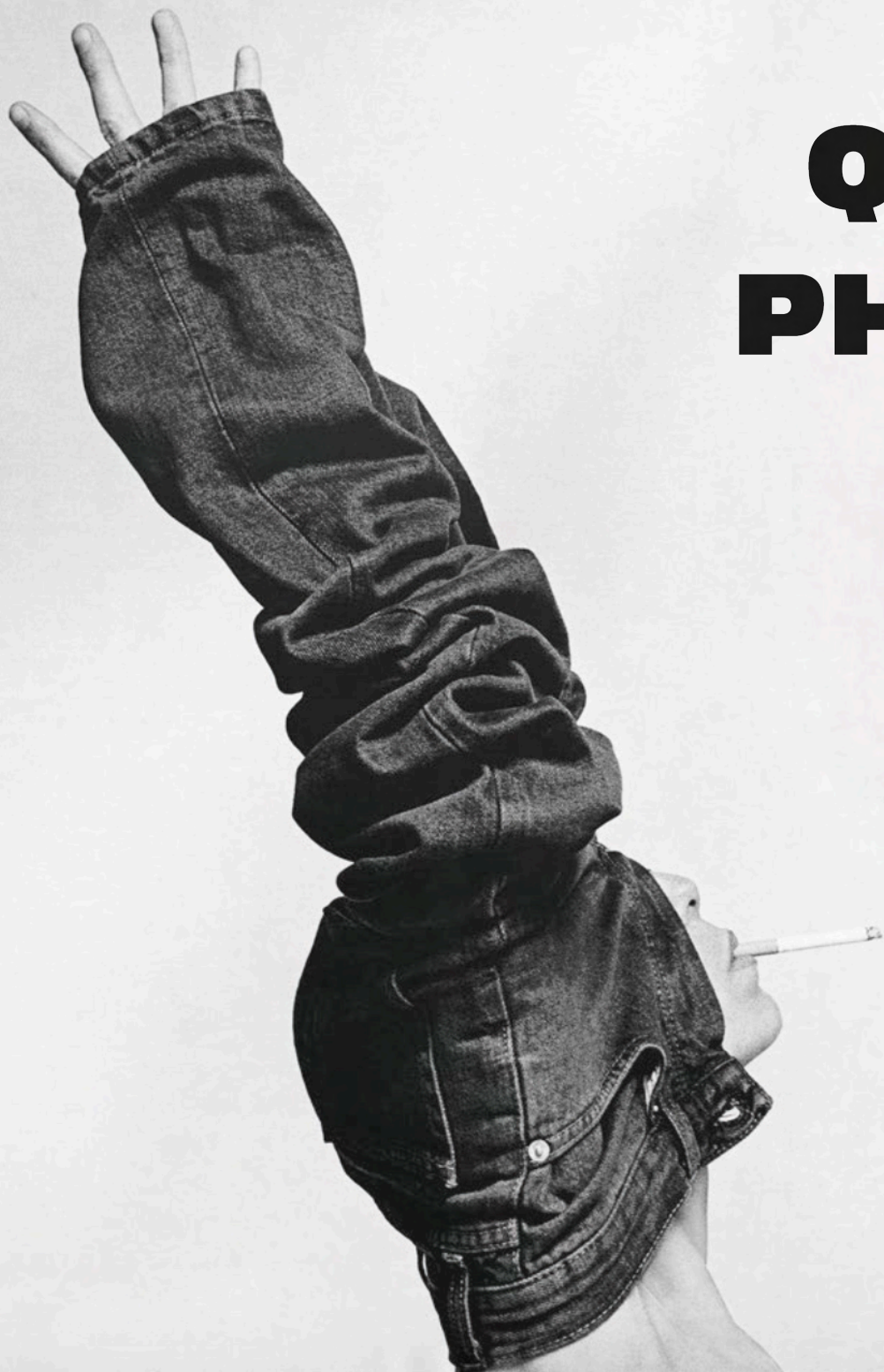


QUAI DE LA PHOTO®

MY OWN SPACE
KATE BARRY
16.12.2023 - 20.03.2024

musée
Nicéphore
Niépce



« Elle doute, on tremble, elle tourne autour, chancelante et téméraire à la fois. Ses décors sont souvent désolés, les poses, les vêtements et la température ne sont pas agréables, cela ne l'intéresse pas, peut-être y a-t-il un désir que cela soit inconfortable.

Elle rit brusquement, elle malmène avec tendresse, elle balaye poses et réflexes usés.

On comprend que ce qui se jouera là, si on réussit, nous avec elle, c'est une rencontre, c'est un portrait absolu, c'est notre sensible devenu signifiant. Elle fait table rase des gimmicks, elle efface la caricature.

C'est Vanessa délestée de cheveux, de style, c'est le regard de Laetitia, le corps oublié... C'est le doute d'Emmanuelle. C'est le Fellini d'Amira.

KB nous a révélé à tous ce que nous nous étions caché à nous-mêmes, ne se contentant jamais d'autre chose que simplement l'absolu. »

LOU DOILLON



Lou Doillon Vers 2006 © Kate Barry



MY OWN SPACE L'EXPOSITION

Du 16 décembre 2023 au 20 mars 2024, Quai de la photo mettra en lumière l'œuvre de Kate Barry, « une photographe discrète à l'art sensible qui a vécu dans l'ombre des stars, en particulier de sa mère Jane Birkin »*. Quai de la Photo souhaitait lui rendre hommage à travers une rétrospective, l'occasion de faire découvrir l'œuvre parfois méconnue de Kate Barry pour le 10ème anniversaire de sa disparition en 2013 à l'âge de 46 ans. Cette exposition se propose de « montrer la diversité de son œuvre » explique Sylvain Besson, commissaire de l'exposition.

L'ouvrage *My Own Space* (Mon propre espace) de Sylvain Besson paru cette année aux éditions de La Martinière a donné son nom à l'exposition de la photographe au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, auquel la famille a confié l'intégralité de ses négatifs, ses planches contacts, ses archives numériques, une

large sélection de tirages (le complément étant accueilli par le Bibliothèque nationale de France). Le musée Nicéphore Niépce partage aujourd'hui l'exposition *My Own Space* avec le Quai de la photo pour permettre au public parisien de découvrir l'œuvre fragile et poétique de Kate Barry.

Cette exposition de 80 photos occupera les deux niveaux de Quai de la Photo durant plus de 3 mois et s'articulera en deux temps : du 15 décembre au 5 février puis du 7 février au 20 mars. L'occasion de découvrir toute l'étendue du travail de Kate Barry à travers ses projets emblématiques et ses thèmes de prédilection : les paysages mélancoliques, la mode, les portraits et notamment le regard qu'elle porte sur sa famille...

L'OEUVRE DE KATE BARRY

VUE PAR SYLVAIN BESSON

Principalement connue pour ses portraits de figures issues des monde de la musique, du cinéma et de la mode qu'elle photographie dans le cadre de commandes pour la presse, Kate Barry s'affirme comme une photographe complète, qu'on ne peut circonscrire à cette seule pratique. Surtout Kate Barry évolue au sein d'un environnement familial où l'image (et en particulier la photographie) est omniprésente.

La photographie est un objet qui nous fascine et nous entoure. Tout le monde « en fait » ou en « croise », pour différents motifs et sous différentes formes, parfois sans même y réfléchir. La photographie comme acte du quotidien que chacun pratique aujourd'hui avec un smartphone, objet hybride, à la fois téléphone, console de jeux, Caméscope, entrée vers des réseaux sociaux, synthèse idéale et fantasmée de l'industrie numérique. Acte du quotidien donc, intime ou destiné à une diffusion en apparence sans contrainte, simple pense-bête ou compilation de traces visuelles de moments importants, tout du moins signifiants.

La photographie comme acte professionnel et mercantile, répondant à une commande et voué à une diffusion plus ou moins large: photographies de mariage, de baptême, de famille, de voyage, de presse, destinées à la publicité, à l'édition... La photographie comme acte artistique enfin, destiné à interroger le monde, à être exposé et/ou vendu, à émouvoir.

La photographie comme source de débats sans fin voire irrésolubles (noir et blanc versus couleurs, argentique versus numérique, format standard versus format « tableau ») et disons-le, sans objet, tant cette classification sommaire, arbitraire, voire naïve tombe lorsqu'on considère un fonds de photographe dans sa plénitude, qu'il soit celui d'un amateur, d'un professionnel ou d'un artiste.

À ce titre, le fonds de Kate Barry est exemplaire : en son sein, la porosité entre ces frontières fragiles n'a jamais paru plus flagrante.





Jane Birkin, pour l'album Rendez-vous, 2004
© Kate Barry

KATE BARRY

Kate Barry débute sa carrière de photographe en 1996. Les commandes pour la mode et les magazines font sa renommée et son œuvre participe de la construction de l'imaginaire d'une époque [campagne mère-fille pour Comptoir des Cotonniers en 2003-2006, portraits d'actrices lors de la sortie du film Huit Femmes de François Ozon en 2002, etc.].

Jusqu'alors environnée de photographes et de producteurs d'images de toutes sortes, elle-même modèle pour ses propres créations de mode, Kate Barry s'installe rapidement à partir de 1996 comme une photographe qui compte: son accès privilégié à certaines personnalités, ainsi que l'univers visuel singulier qu'elle sait créer et qui lui est propre, achèvent de convaincre nombre de commanditaires et de modèles à faire appel à elle.

Malgré les contraintes des commandes, la photographe impose son regard, ce qui l'autorise à développer des projets plus personnels. À l'opposé du clinquant des magazines, des impératifs des commandes et de la surmédiation de sa famille en tant que fille de John Barry et de Jane Birkin, Kate Barry propose des atmosphères dépouillées, faites de poésie et de subtilité, à la fois mélancoliques et oppressantes.

Kate Barry construit une œuvre délicate, fragile, suscitant l'introspection. Ses proches évoquent ses paysages comme étant son « vrai » travail photographique, le plus proche de sa personnalité, celui où ses inquiétudes et ses silences s'expriment le mieux.

« La photo n'a pas été une évidence. Loin de là. (...) C'était un plaisir que je ne voyais pas. Je me suis fait plaisir plus tard, quand cette notion a pris de l'importance, quand il a fallu construire à nouveau. J'ai pu créer mon espace, un espace à moi. »

Kate Barry, entretien avec Léo Scheer (2005)



Autoportrait [pour Elle] 2001 Impression numérique © Kate Barry

8 avril 1967
Naissance à Londres, en Angleterre.

1983
Reçoit un appareil photographique « d'un amoureux » (Entretien avec Léo Scheer, 2005).

1983-1984
Diplômée de l'École de la chambre syndicale de la couture, à Paris (stages chez Per Spook, Azzedine Alaïa et Yves Saint Laurent).

1986-1989
Styliste, création de cinq collections personnelles de prêt-à-porter féminin.

1987
Naissance de Roman de Kermadec, fils de Kate Barry et de Pascal de Kermadec.

1991-1994
Création du centre de soins APTE (Aide et prévention des toxicodépendances par l'entraide) à Bucy-le-Long (Aisne).

1995
Reçoit un autre appareil photographique « d'un amoureux » (Entretien avec Léo Scheer, 2005).

1995-1996
Premières recherches photographiques en Bretagne avec Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg et Lou Doillon comme modèles.

1996
Photographies de l'album *France* de France Gall. Suivront de nombreuses collaborations avec l'industrie musicale (Carla Bruni, Calogero, Raphaël, Jane Birkin, Françoise Hardy, etc.).
En octobre : premier reportage pour un magazine (*Elle*). Par la suite, elle publiera régulièrement dans *Elle*, *Cosmopolitan*, *Biba*, *Madame Figaro* et *Le Figaro Monsieur*, *Harper's Bazaar*, *Vogue*, *Marie Claire*, *Jalouse*, *Vanity Fair*, etc.), aussi bien dans les éditions françaises qu'étrangères.
Kate Barry est représentée par l'agence RGM (Renate Gallois Montbrun).

1999
Signe avec l'agence H&K pour laquelle elle photographiera de nombreuses personnalités françaises et internationales des mondes du cinéma, de la mode et de la musique.

2000
Premiers reportages professionnels en couleurs.
Exposition à la Bunkamura Gallery à Tokyo, au Japon.

2001
Début de la campagne « Mère et fille » pour Comptoir des Cotonniers. Elle assurera plusieurs campagnes successives de la marque.
Photographies pour l'affiche du film *Ma femme est une actrice*, réalisé par Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg.

2003
Portrait collectif des membres de l'association Ni putes ni soumises.

2005
Exposition « Cornered, Portraits-Paysages » à la galerie Léo Scheer, à Paris.

2006
Exposition de portraits des espoirs nommés à l'Académie des Césars, chez Chaumet, à Paris.
Exposition dans la basilique de Sant'Alessandra à Fiesole, en Italie.

2007
Voyage aux États-Unis sur les traces de Flannery O'Connor avec Jean Rolin (qui publiera *Savannah*, Paris, P.O.L., 2015).
Campagne pour La Redoute, avec Jane Birkin et Lou Doillon pour modèles (seconde campagne en 2011, avec Lou Doillon pour modèle).

2008
Exposition de portraits de créateurs de mode et de couturiers (réalisés pour *Madame Figaro*) à l'hôtel de Crillon, à Paris.
Commande du marché de Rungis pour ses quarante ans, qui donnera lieu à l'exposition de quarante portraits « Les Gueules de Rungis » (2009).

2010
Exposition au Mori Art Museum à Tokyo, au Japon.
Exposition de quarante portraits de femmes pour les quarante ans du parfum Eau de Rochas à la Maison Blanche, à Paris.

2011
Documentaire *Balade avec Djian* (production En haut des marches).
Couverture du premier numéro de *Rose Magazine*.

2012
Clip promotionnel pour la marque de couture Mal-Aimée, avec la danseuse Alexandra Bansch.
Publication de *Dinard, Essai d'autobiographie immobilière*, textes de Jean Rolin, Paris, La Table Ronde.

2013
Exposition à la galerie Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki, dans le cadre du festival Kyotographie, au Japon.
Exposition « Point of View – portraits/natures mortes » à la galerie Cinéma, à Paris.
11 décembre, Kate Barry décède à Paris.

2017
Exposition « The Habit of Being » à l'abbaye de Montmajour dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.

2021
Donation du fonds photographique de Kate Barry à la Bibliothèque nationale de France à Paris et au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

L'OEUVRE DE KATE BARRY À TRAVERS SES PROJETS EMBLÉMATIQUES ET SES THÈMES DE PRÉDILECTION



Paysage 2002-2008
Impression numérique
© Kate Barry

LES PAYSAGES

Kate Barry s'essaie à un nouveau genre à partir de 2002 : le paysage.

Sans autres contraintes que celles qu'elle s'impose à elle-même, le paysage devient un espace de liberté dans lequel on retrouve les vides si présents dans ses premiers travaux bretons des années 1995-1996, lorsque Kate Barry débutait en photographie.

Lieux en marge ou abandonnés, les endroits photographiés sont emprunts de mélancolie. L'auteure porte sur le monde un regard, si ce n'est désabusé, du moins poétique, et elle exprime délicatement la vacuité des entreprises humaines et la résistance de la nature.

LES PORTRAITS

Lors des séances, commandées directement par les magazines, voire par les modèles eux-mêmes, ou via l'agence H&K, Kate Barry multiplie les prises de vues (dix à trente pellicules à chaque fois), guidant très peu le sujet, mais l'éprouvant, l'épuisant doucement jusqu'à ce qu'un relâchement s'opère et que le portrait lui semble juste.

À mesure que sa carrière avance, des personnalités la sollicitent et la demandent : Sophie Marceau, Isabelle Huppert ou Laetitia Casta font ainsi partie de ses modèles récurrents.

Reine Graves [pour Joyce] 2002
Tirage C-Print
© Kate Barry





Samir, Hubert Marché de Rungis 2009
Tirage C-Print
© Kate Barry

LES COMMANDES

Kate Barry est choisie en 2008 pour un vaste projet dédié à l'anniversaire des quarante ans du marché de Rungis. Cette commande est singulière, puisque supposément opposée à son univers visuel – par les ambiances, les couleurs, les poses ou les bruits (elle qui travaille habituellement en silence) , et loin du prestige attaché à ses travaux pour la mode ou à ses portraits de célébrités.

Mais le résultat est bien « du » Kate Barry : l'auteure s'investit ici autant qu'ailleurs et, suivant une démarche frontale assumée, elle opère à partir d'un protocole strict et propose une restitution insolite : les immenses portraits en pied d'une centaine de personnels de Rungis sont tirés sur bâche et disposés sur les façades des pavillons du célèbre marché, offrant toute leur place aux sujets photographiés, si rarement mis à l'honneur.



Mauvaises Herbes 2002-2008
Tirage C-Print © Kate Barry



Paysage 2002-2008 Tirage C-Print
© Kate Barry

Kate Barry
My Own Space
Édition de La Martinière



« C'est en 1996 que Kate Barry débute sa carrière de photographe. Rapidement elle impose son regard dans la mode mais elle développe des projets plus personnels: c'est dans ses paysages .qu'elle exprimera le mieux sa sensibilité. Plusieurs personnalités reviennent sur l'œuvre et la personnalité de Kate Barry : l'écrivaine Salomé Kiner ; les photographes Dominique Issermann et Sarah Moon ; ses proches – Jane Birkin, Lou Doillon et Charlotte Gainsbourg, ou encore son fils Roman de Kermadec. Enfin, des artistes qu'elle a photographiés – Emmanuelle Béart, Monica Bellucci, Carla Bruni, Valeria Bruni-Tedeschi, Marie Darrieussecq, Catherine Deneuve, Reine Graves, Isabelle Huppert, Sophie Marceau, Chiara Mastroianni, Vanessa Paradis, Melvil Poupaud, Natacha Régnier, Laura Smet, Elsa Zylberstein – évoquent leur relation à la photographe. »

Quai de la Photo remercie chaleureusement le musée Nicéphore Niépce qui partage les oeuvres avec notre public parisien. En 2021, la famille de Kate Barry a donné au musée Nicéphore Niépce l'intégralité de ses négatifs couleur et noir et blanc, sa production numérique, ses planches-contacts, une sélection de tirages ainsi que ses deux principales expositions.

Sylvain Besson

Commissaire et scénographe de *My Own Space*



musée
Nicéphore
Niépce

Directeur des collections du musée Nicéphore Niépce depuis 2008, Sylvain Besson assure la conservation et la valorisation des collections du musée, riches de plus de quatre millions de phototypes couvrant tous les champs du photographique, de l'invention par Niépce en 1827 aux dernières avancées numériques, Sylvain Besson est commissaire de nombreuses expositions et l'intervenant principal de la formation « Gestion des fonds photographiques » de l'Institut National du Patrimoine.

Il vient de publier « Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce » aux Éditions Textuel à l'occasion des 50 ans du musée.

QUAI DE LA PHOTO, LE NOUVEAU LIEU D'EXCEPTION SUR LA SEINE À PARIS

Quai de la Photo, centre d'art flottant dédié à la photographie contemporaine, est le nouveau lieu insolite sur les berges de la Seine à Paris. Un lieu de vie hybride et pluriel, à la fois

Sur une **surface totale de plus de 1 000 m²**, composé d'un bâtiment flottant inédit et d'une vaste terrasse sur les berges, Quai de la Photo est à la fois :

- **Un centre d'art** dédié aux artistes majeurs et émergents de la photographie contemporaine.
- **Une marina intégrée** avec des excursions à bord de petits bateaux de croisière.
- **Un lieu de vie chaleureux et festif**, incluant un restaurant et plusieurs bars.

Quai de la Photo bénéficie d'un **emplacement privilégié au cœur de Paris**, près de la Bibliothèque nationale de France dans le XIII^e arrondissement, un quartier en pleine effervescence économique et culturelle.

Lieu de partage et de découverte, d'inspiration et de création où toutes les activités s'entrecroisent, Quai de la Photo propose de :

- | **Découvrir la photographie contemporaine** au travers des expositions, avec des visites libres ou guidées, en accès totalement gratuit.
- | **Se détendre autour d'un verre et déguster une cuisine savoureuse**, dans une ambiance animée et un cadre rêvé.
- | **Explorer Paris depuis le fleuve** avec des croisières à bord de petits bateaux, en excursion privée ou en promenade « découverte ».
- | **S'initier à la photographie** ou approfondir ses connaissances avec des ateliers à la carte, en croisière thématique ou dans le studio professionnel intégré.
- | **Rencontrer des photographes** à l'occasion de conférences et de séances de dédicaces.
- | **Partager l'expérience du livre photo** dans la librairie spécialisée La Comète.

Par la diversité des activités proposées, et la politique d'accès libre et gratuit aux expositions, Quai de la Photo a pour ambition de réunir une grande diversité de visiteurs en favorisant la mixité des publics.

Ce lieu de vie, transcendant les usages traditionnellement dévolus aux espaces culturels, prône une vision décloisonnée de l'art pour le rendre accessible au plus grand nombre.





UN CENTRE D'ART FLOTTANT DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

L'essence première de Quai de la Photo, centre d'art dédié à la photographie contemporaine, est culturelle et artistique. L'ambition du lieu est de faire découvrir les pratiques actuelles de la photographie, innovantes et originales.

Des expositions en accès libre et gratuit

Quai de la Photo propose ainsi des expositions en accès libre et gratuit, réunissant **de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents**, français et étrangers. Les expositions occupent l'ensemble des espaces du bâtiment flottant, sur une surface totale de plus de 1000 m² : le pont principal, la galerie consacrée entièrement aux œuvres, la terrasse déployée sur les berges aux beaux jours.

Quai de la Photo s'appuie sur **une équipe de conseillers artistiques**, personnalités éminentes de la photographie, qui contribuent à la programmation des expositions par la diversité et la complémentarité de leurs visions de la création contemporaine.

Des actions de médiation culturelle

Quai de la Photo est **un espace d'échanges et de transmission**, entre les photographes et le public, les institutions et les professionnels.

En plus des expositions, Quai de la Photo organise des activités variées ouvertes à tous, toujours en accès libre et gratuit : **visites guidées, conférences thématiques, ateliers pour enfants**, entre autres.

Des ateliers de photographie

Enfin, pour s'initier ou approfondir ses connaissances, Quai de la Photo organise régulièrement des ateliers de photographie sous différents formats :

- Des stages d'initiation, notamment dans le **studio professionnel intégré**.
- Des **croisières en petit groupe**, pour découvrir Paris sous un autre angle.
- Des **excursions sur mesure**, à bord de petits bateaux historiques de collection.

FRANÇOISE HUGUIER, UNE MARRAINE INSPIRANTE

Photographe française indépendante, **Françoise Huguier a couvert des sujets mettant en lumière aussi bien le cinéma, la politique, la mode que la culture et les cultures**. Elle a ainsi voyagé en Afrique, en Sibérie, en Russie, au Japon, en Inde.

Membre de l'Agence Vu' et de l'Académie des beaux-arts, **Françoise Huguier a réalisé une œuvre photographique éclectique couvrant une période de plus de quarante ans**.

Une carrière riche, une figure inspirante pour les photographes d'aujourd'hui : autant de raisons de la choisir comme marraine de Quai de la Photo, lieu dédié à la photographie contemporaine avec une ouverture internationale.



LA LIBRAIRIE PHOTOGRAPHIQUE

LA COMÈTE

La Comète, **librairie centrée sur l'image**, propose une **sélection indépendante de livres photo**, des grands classiques aux ouvrages inclassables, et des événements : **signatures, rencontres, ateliers.**

Au sein du groupe **Picto, acteur majeur de l'image photographique** haut de gamme depuis plus de 70 ans, La Comète bénéficie du soutien de Picto Foundation.

L'arrivée de La Comète sur Quai de la Photo s'inscrit dans une perspective d'**ouverture de la photographie à un public toujours plus large**. Elle représente une opportunité d'étendre l'attention particulière portée au livre photo, aux photographes et aux acteurs de l'édition.

Dans son espace dédié, la librairie poursuivra le développement de son offre centrée sur l'image dans sa matérialité, l'attention à l'édition indépendante française, l'engagement auprès des artistes émergents.

Pour en savoir plus sur La Comète, la librairie photographique de Picto :

lacomete.picto.fr

PICTO *La Comète*
LIVRES • PHOTOGRAPHIE

UNE MARINA INTÉGRÉE, DES CROISIÈRES PERSONNALISÉES

Côté Seine, Quai de la Photo propose une expérience hors du commun : des excursions fluviales en petits groupes pour découvrir Paris depuis le fleuve, ainsi que des croisières photographiques.

L'architecture du lieu, qui abrite une marina intégrée, est conçue à la manière d'un hangar à bateaux.

Elle confère à l'ensemble une atmosphère unique et très originale. Des **petits bateaux historiques d'exception** y sont amarrés en permanence, prêts à naviguer sur la Seine pour découvrir Paris sur l'eau.

Les croisières « découverte »

Pour permettre à tous de découvrir Paris depuis la Seine à bord d'un petit bateau, Quai de la Photo propose des croisières à **prix très accessibles, autour de l'Île Saint-Louis et de l'Île de la Cité.**

Il suffit de réserver son billet en ligne et de se présenter à l'heure prévue. Embarquement immédiat à bord du Zéro de Conduite, un catamaran électrique doté d'un pont couvert et d'une plateforme,

Les croisières photographiques

Quai de la Photo propose aussi des croisières photographiques, **en français ou en anglais, sous forme d'ateliers thématiques.** Elles permettent de découvrir Paris sous un autre angle, des ponts qui enjambent le fleuve aux monuments qui le jalonnent, en passant par les instantanés de scènes de vie.

Chaque croisière aide à mieux exploiter le potentiel de son appareil photo pour s'adapter aux subtilités de la luminosité ambiante, choisir un point de vue et un cadrage, appréhender des notions comme l'exposition et la profondeur de champ.

Les croisières privées sur mesure

Pour ceux qui recherchent un moment unique et inoubliable, Quai de la Photo propose des croisières intimistes loin de la foule, pour explorer Paris et **rêver au fil de l'eau, en couple ou en famille, avec des amis ou des collaborateurs.**

La beauté du paysage s'allie au raffinement de bateaux historiques d'exception : Farö, vedette amirale suédoise de 1935, Lugano, runabout des lacs suisses de 1966, Murano, ancien motoscafo vénitien en acajou.

C'est un appel aux sens et à la mémoire, où le bois du bateau, au plus près de l'eau, dialogue avec les vieilles pierres de Paris et l'acier centenaire des ponts.



CONTACT PRESSE

melanie.tresch@dsccommunication
+33(0)6 86 56 11 90

CONTACT PRIVATISATIONS

privatisation@quaidelaphoto.fr



OUVERT

du mercredi au dimanche de 12h à 00h

QUAI DE LA PHOTO

CENTRE D'ART PHOTOGRAPHIQUE
9 port de la Gare, 75013 Paris
Info@quaidelaphoto.fr
quaidelaphoto.fr



quaidelaphoto in quai-de-la-photo f Quai de la Photo



SEINE DESIGN

POLKA

PICTO

IICIAIRIT

L'école du management de la culture et du marché de l'art

